

Curriculum



Nome Name:	Giacomo
Cognome Surname:	ALBERT

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di TORINO
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2025
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di TORINO
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	n.d.
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	2025
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Tedesco
Scrittura Writing:	C1
Comunicazione Communication:	C1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
--	---

Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI
CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI
MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN
SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH
ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

Descrizione Description:	<p><i>Negli ultimi 10 anni la mia ricerca ha seguito le seguenti direttive: • Ho pubblicato numerosi saggi (e una monografia) che approfondiscono la relazione fra musica e audiovisione, in diversi campi: ho studiato la post-music (le musiche del XXI secolo di ambito multimediale), la sound art, la relazione fra musica e videoarte, il suono e la musica nel cinema sperimentale degli anni 50-70, il sound design e la musica per film. • Digital humanities applicate alla musica e alla didattica della musica: grazie a 4 assegni di ricerca e 1 borsa di studio fruiti presso il Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisione (CIRMA) dell'Università di Torino e a 2 assegni di ricerca svolti presso il Centro di Ricerca sulle Imprese Culturali e Creative (CRICC) dell'Università di Bologna ho potuto da una parte affrontare lo studio dello sviluppo delle ICC in ambito emiliano e delle loro figure professionali, sia, soprattutto, contribuire allo sviluppo dell'ontologia computazionale del dramma "Drammar" e della sua applicazione per l'analisi e la rappresentazione delle strutture del melodramma, anche con la finalità di sviluppare applicativi a scopo didattico. Negli ultimi anni ho sviluppato alcuni progetti didattici, che hanno portato a una pubblicazione già edita e a una in corso di stampa, per l'insegnamento della musica attraverso le tecnologie digitali nella scuola primaria (e ho anche organizzato un convegno su questo tema). • Studio dei processi compositivi delle musiche del XX e del XXI secolo: grazie anche a borse di ricerca di istituzioni come la Fondazione Cini e la Paul Sacher Stiftung ho potuto pubblicare studi del processo compositivo di compositori come Marco Stroppa, Brian Ferneyhough, Giacomo Manzoni, Mauro Lanza, Steve Reich. • Relazione fra musica e tecnologia: ho approfondito le relazioni fra musica e tecnologia pubblicando saggi concernenti sia il modo in cui i social media stanno cambiando il modo di lavorare e l'immagine dei compositori, sia, soprattutto, il modo in cui i compositori adoperano le tecnologie durante la composizione e il modo in cui la loro prassi compositiva cambia attraverso l'impiego di tecnologie digitali. In questo ambito sono rilevanti sia le pubblicazioni in forma di saggio, sia i convegni organizzati (ad</i></p>
-----------------------------	---

	<i>esempio quello organizzato presso la Fondazione Cini sulla composizione assistita - CAO), sia le curatele (3 numeri di rivista dedicati alla relazione fra scrittura e tecnologia in compositori nati tra 1973 e 1983).</i>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Giacomo Albert (2024). Remediating Bellini through sound and video art: Christian Marclay's "Maria Callas" in Context. In: (a cura di): Emanuele Sala Graziella Seminara Emanuele Senici, Vincenzo Bellini on Stage and Screen, 1935-2020. p. 173-196, London: Bloomsbury, ISBN: 9781501391194

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Giacomo Albert (2023). Sound in Italian Experimental Cinema, 1950s-1970s: Between Audiovisual Counterpoint, Deconstructions, Asynchronies, Remediations, and Collages. In: (a cura di): Franco Sciannameo, Italian Film Music, 1950s-1970s. Between Tradition, Innovation, and Internationalisation. p. 291-309, TURNHOUT: Brepols, ISBN: 978-2-503-60846-4

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	ALBERT Giacomo, VINAY Gianfranco (2022). Nei deserti di Varèse e di Viola. CHIGIANA, vol. 51, p. 211-236, ISSN: 0069-3391

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Albert G (2021). Drammar, uno strumento digitale per la didattica del teatro musicale. MUSICA DOCTA, vol. 11, ISSN: 2039-9715

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	ALBERT G (2019). La dimensione sonora nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola. p. 1-361, Ann Arbor: ProQuest LLC, ISBN: 9781085784771

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	ALBERT G (2017). Some Remarks about Serialism in Atomtod by Giacomo Manzoni. ARCHIVAL NOTES, vol. 2, p. 105-127, ISSN: 2499-832X

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Giacomo Albert (2020). Post-music: l'ibridazione delle forme audiovisive nel XXI secolo tra performance e tecnologia. In: La musica fra testo, performance e media: forme e concetti dell'esperienza musicale. p. 37-69, Roma:NeoClassica

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione Citation:	ALBERT G (2019). Von der Immersion zur Dramaturgie. Klang, Form und Visualität bei Marco Stroppa. In: (a cura di): Ulrich Tadday, Marco Stroppa. p. 30-43, DEU:Edition Text + Kritik, ISBN: 978-3-86916-819-7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	ALBERT Giacomo (2015). Weakening structures or structuring mistakes? Brian Ferneyhough's manipulation of the Fibonacci sequence in "Second String Quartet". MITTEILUNGEN DER PAUL-SACHER-STIFTUNG, vol. 28, p. 55-61, ISSN: 1015-0536

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	ALBERT, GIACOMO, PIZZO, Antonio, LOMBARDO, Vincenzo, DAMIANO, Rossana, TERZULLI, CARMÍ (2016). Bringing Authoritative Models to Computational Drama (Encoding Knebel's Action Analysis). In: Interactive Storytelling. 9th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2016. vol. 10045, p. 285-297, CHE:Springer International Publishing, ISBN: 978-3-319-48278-1, Los Angeles, November 15-18, doi: 10.1007/978-3-319-48279-8 25

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Insieme a Lorenzo Denicolai coordino il progetto di ricerca "TeCMA" (Tecnologie per la Creatività Musicale e Audiovisiva) presso il DFE (abbiamo vinto due borse di ricerca: 1) borsa RTL - research temporale lab - dipartimentale 2) borsa del Teaching and Learning Centre di ateneo per lo sviluppo di un progetto di ricerca intitolato "sentieri artistici")
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2015 al 2020 sono stato membro del gruppo di ricerca del CIRMA dedicato al progetto "Drammar - encoding drama in a computational ontology" in qualità di assegnista di ricerca.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Nel 2014 ho vinto un Forschungsstipendium della Paul Sacher Stiftung di Basilea
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Nel 2015 ho vinto una borsa di ricerca post-doc presso il Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca della Fondazione Cini
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione del convegno "La composizione assistita dal computer: prospettive dell'interazione uomo-macchina" presso la Fondazione Cini (https://www.cini.it/eventi/seminario-la-composizione-assistita-dal-computer-prospettive-dellinterazione-uomo-macchina/)
-----------------------------	--

Descrizione	Dal 2021 al 2024 sono stato membro del
-------------	--

Description:	Comitato Direttivo della Società Italiana di Musicologia in qualità di responsabile per la comunicazione e l'informazione
--------------	---

Descrizione Description:	Dal 2022 sono membro del Comitato Direttivo dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Coordinamento insieme a Laura Zattra del gruppo di ricerca "RiSME digitali" (Ricerche sulla Storia della Musica Elettroacustica) presso la SidM (https://www.sidm.it/index.php/it/chissiamo/1030)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Coordinamento del gruppo di lavoro su "Cultire digitali e innovazione tecnologica" presso l'ADUIM
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Direttore Responsabile della rivista scientifica "Gli Spazi della Musica" (https://ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica)
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Membro dell'editoriale Board della rivista Sound Stage Screen (https://riviste.unimi.it/index.php/sss)
-----------------------------	---

Descrizione	Membro del comitato editoriale della rivista di fascia A "Mimesis Joournal"
-------------	---

Description:	(https://journals.openedition.org/mimesis/988)
--------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2024 sono membro della Commissione Musica per la revisione delle Indicazioni Nazionali e per la redazione delle Nuove Indicazioni 2025 per la Scuola dell'infanzia e Primo ciclo di istruzione presso il MIM (direttore della Commissione: M.o Uto Ughi).
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 21-05-2025

Giacomo ALBERT

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto