

Curriculum



Nome Name:	Barbara
Cognome Surname:	AGOSTI

ORCID:	n.d.
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	n.d.

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata"
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2018
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B1
Comunicazione Communication:	B1

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte moderna
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/B

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<i>I principali risultati scientifici della ricerca hanno interessato la cultura artistica italiana tra Cinque e Seicento. Una consistente analisi è stata dedicata al progetto, alle origini e alla ricezione delle Vite di Giorgio Vasari: il lavoro ha interessato le fonti e le metodologie dello storiografo, e la sua fortuna nella tradizione successiva, con apporti sul piano delle conoscenze puntuali e dell'approccio disciplinare, riconosciuti dalla comunità scientifica di riferimento (la monografia sulla genesi dell'opera vasariana giunge ora alla quarta edizione). Questa campagna di indagini si è estesa alla attività storiografica di padre Sebastiano Resta, protagonista del collezionismo dei disegni tra XVII e XVIII secolo in Italia e in Europa. Altri contributi ritenuti di rilievo in quanto propositivi di nuove evidenze hanno riguardato la produzione pittorica di maestri cinquecenteschi, quali Raffaello, Perino del Vaga, Federico Barocci, e il tema del confronto con Michelangelo. Le proposte relative a Raffaello</i>
-----------------------------	---

	<p><i>attengono l'identificazione di committenti, e la contestualizzazione di alcune opere sue e della scuola; di Perino del Vaga è stata ricomposta l'attività del decennio nella Roma farnesiana, con esteso scavo documentario e nuove indicazioni per la seriazione cronologica e la comprensione delle sue opere romane, condotte nel dialogo con Michelangelo; per Barocci è stato possibile argomentare con riferimenti concreti un suo sconosciuto soggiorno nella Roma di papa Gregorio XIII. Questa lunga attività di ricerca si è fondata sull'intreccio fra cultura figurativa, materiali documentari, tradizione storiografica e critica, ed è la premessa su cui sono maturati due ulteriori progetti: la prima edizione complessiva e con commento e apparati critici delle Vite di Giovanni Baglione del 1642, principale testimonianza sull'arte barocca a Roma, in corso di stampa, a cura di Barbara Agosti e Patrizia Tosini (sostenuta da varie istituzioni tra cui la Fondazione Compagnia di San Paolo, la Fondazione Federico Zeri di Bologna, la Fondazione Camillo Caetani di Roma), e il corpus delle fonti su Federico Barocci, sostenuto da un Prin conseguito nel 2022 e in corso di esecuzione.</i></p>
--	--

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Su un possibile soggiorno di Federico Barocci nella Roma di papa Gregorio XIII, in "Bollettino d'arte", serie VII, CVI, 2022, 50, pp. 45-50, ISSN: 0394-4573

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	B. Agosti, Taddeo Zuccaro per Pio V, in "Horti Hesperidum", XI, 2, 2022 [ma 2024], pp. 129-141

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Padre Resta e il «sapore» della pittura e dei disegni, in "Studi di Memofonte", 25, 2020, pp. 104-117, ISSN: 2038-0488

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	B. Agosti, M. Beltramini, Il cantiere della cappella Massimo di Perino del Vaga in Trinità dei Monti: cronologia e modelli decorativi, in I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma, a cura di S. Ginzburg, L. Tedeschi, V. Zanchettin, Roma, Officina libraria, 2024, pp. 77-91 ISBN 978-88-3367-169-7

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Giorgio Vasari, in B. Agosti, P. Tosini (a cura di), Giovanni Baglione, Le vite de' pittori, scultori et architetti (Roma 1642), con commento e apparati critici, 2 voll., Roma, Officina Libraria 2023, I, pp. 37-43, ISBN 978 883367 205 2

Anno della pubblicazione Year of publication:	2022
Citazione Citation:	Iacopone addosso a Vasari, in Viaggio nel nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova, a cura di D. Donetti, H. Gründler, M. Richter, Firenze, Centro Di, 2022, pp. 193-194, ISBN: 9788870385854

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Marcantonio per Vasari, in Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello, a cura di A. Cerboni Baiardi e M. Faietti, Urbino, Accademia Raffaello, 2021, pp. 47-55 ISBN 978 888 7573541

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	B. Agosti, G. Spione, Una proposta sulle origini e alcune vicende collezionistiche della Sacra Famiglia Spinola di Raffaello e aiuti, in "Arte Cristiana", 108, 917, 2020, pp. 101-107 ISSN: 00043400

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Novità su Perino del Vaga e la Cappella del Sacramento, in "Bollettino d'arte", s. VII, 30, 2016, pp. 71-80 ISSN: 0394-4573

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Una precisazione sullo "scrittoio" di Margherita d'Austria, in "Prospettiva", 163-164, 2016 [ma 2018], pp. 144-147. ISSN:0394 -0802

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10

YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Il progetto di ricerca triennale “Perino del Vaga (1501-1547) e le origini della decorazione moderna”, di cui sono stata responsabile scientifica insieme alla prof.ssa Silvia Ginzburg (Università di RomaTre) è stato finanziato dalla Fondazione Deloitte nel 2019 per attività di ricerca e pubblicazione di volumi, e ha consentito l'erogazione di borse di studio e la realizzazione di contributi scientifici. Primo esito è stato il volume del 2021, in edizione bilingue, dedicato alla spalliera progettata dall'artista per essere collocata sotto il Giudizio di Michelangelo nella Cappella Sistina, per la prima volta qui esaminata con ampi riscontri documentari e tecnici; e volge al compimento la seconda pubblicazione prevista, incentrata sul cantiere architettonico e decorativo dell'appartamento di Paolo III in Castel Sant'Angelo e le sue ricadute. Del progetto Federico Barocci in modern sources, from Urbino to Europe: a digital corpus, vincitore di un Prin 2022, sono coordinatore locale della unità che affianca la P.I. prof.ssa Anna Maria Ambrosini Massari.</i></p>
-------------------------------------	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>coordinatore unità locale Prin 2022 Federico Barocci in modern sources, from Urbino to Europe: a digital corpus</p>
-------------------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):

<p>Descrizione Description:</p>	<p><i>Ho co-organizzato e co-curato la pubblicazione dei relativi atti di due convegni internazionali e di diverse giornate di studio, e ho partecipato a</i></p>
-------------------------------------	---

	<i>diversi convegni e seminari di rilevanza nazionale e internazionale; i risultati sotto sono parziali.</i>
Descrizione Description:	B. Agosti, M. Marongiu (a cura di), Tommaso de' Cavalieri arbitro del gusto nella Roma della seconda metà del Cinquecento, atti della giornata di studi (Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, 18 dicembre 2019), "Horti Hesperidum", 10, 1, 2020
Descrizione Description:	B. Agosti, S. Ginzburg, A. Paolucci (a cura di), Raffaello a Roma, restauri e ricerche, atti del convegno (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 2014), Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2018
Descrizione Description:	Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550, (Atti del convegno Firenze, Kunsthistorisches Institut-Max-Planck Institut, 26-28 aprile 2012), a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova, Venezia, Marsilio, 2013
Descrizione Description:	Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna, a cura di B. Agosti, A.M. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2018 6.6
Descrizione Description:	Giorgio Vasari e le vie della Maniera tra terre piemontesi e Roma (1550-1574) Il. Vasari pittore, impresario, architetto, Roma, Palazzo Venezia 13-14 novembre 2024, convegno internazionale, a cura di B. Agosti e M. Beltramini

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	<i>Faccio parte del comitato scientifico di due riviste di fascia A del settore (Arte Cristiana, Horti Hesperidum), e di altre a stampa e on line. Faccio parte della giunta del collegio dei docenti del corso di dottorato in Studi comparati, presso l'Università di Roma "Tor Vergata". Ho fatto parte della commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale nella tornata 2021-2023, settore concorsuale 10/B1 (con proroga).</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente del comitato scientifico di Arte Cristiana
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente del comitato scientifico di Horti Hesperidum
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente della commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale nella tornata 2021-2023, settore concorsuale 10/B1 (con proroga).
-----------------------------	---

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	<i>Ho svolto attività di organizzazione e partecipazioni a cataloghi di mostre, con finalità di divulgazione e disseminazione delle conoscenze; nel 2017 sono stata nominata tra i componenti del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci; dal 2021 faccio parte del comitato scientifico delle Gallerie Nazionali d'arte antica di Roma di palazzo Barberini e palazzo Corsini. ho in carico la responsabilità scientifica del progetto di catalogazione e fruizione on line delle opere mobili dal Quattro al Settecento delle collezioni del Museo di Palazzo Venezia (ora ViVe).</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	<i>Raffaello e gli amici di Urbino, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 2019-2020), a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, Centro Di, 2019, pp. 240-249.</i>
-----------------------------	---

Descrizione Description:	responsabile scientifica della catalogazione delle opere mobili dal Quattro al Settecento delle collezioni del Museo Nazionale di Palazzo Venezia
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Componente del Comitato scientifico delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma di Palazzo Barberini e Palazzo Corsini
-----------------------------	---

Informazioni aggiornate alla data di candidatura 30-04-2025

Barbara AGOSTI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto