

Curriculum



Nome Name:	ANNA RITA
Cognome Surname:	ADDESSI

ORCID:	0000-0002-3663-3673
Scopus Author ID:	26036483100
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	https://www.unibo.it/sitoweb/annarita.addessi/

POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Ordinario (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2022
Anno fine End Year:	n.d.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE (LAST 10 YEARS):

Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
-----------------------------	----------------------------------

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Bologna, BO, Italia
Anno inizio Start Year:	2014
Anno fine End Year:	2022
Descrizione Description:	

Qualifica Qualification:	Ricercatore
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Alma Mater Studiorum - Università di BOLOGNA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	Bologna, BO, Italia
Anno inizio Start Year:	2001
Anno fine End Year:	2014
Descrizione Description:	

LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Portoghese
Scrittura Writing:	B2

Comunicazione Communication:	B2
---------------------------------	----

AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Musicologia e storia della musica
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-PEMM-01/C

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):

Descrizione Description:	<p><i>Coordinatrice del progetto "Il mandolino a Napoli nel Settecento" sito web: www.mandolinonapoli700.com Gruppo di ricerca: Anna Rita Addressi (coordinatrice, Università di Bologna), Lars Berglund (Università di Uppsala), Mauro Squillante (Conservatorio di Salerno). (pubblicazione 8) Progetto sulla creatività musicale e sullo sviluppo della musicalità nei bambini (pubblicazioni 6, 9) Collaborazione con AIRS-Advancing Interdisciplinary Research on Singing A Major Collaborative Research Iniziative of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. Coordinatore: Annabel Cohen (University of Prince Island, Canada) sito web: http://www.airspace.ca (pubblicazione n. 4) Progetto in collaborazione con il KTH-Royal Institute of Technology, Stockholm: Perception and modelling of melodic accent Research team: Anders Friberg, KTH-Royal Institute of Technology, Stockholm Anna Rita Addressi (University of Bologna), Mario Baroni (Univevrsity of Bologna), Erica Bisesi (KTH, Stockholm). (pubblicazione n. 3) Principal investigator del Team dell'Università di Bologna nel progetto STALWART-Sustaining Teachers and Learners With the Arts: Relational Health in European Schools (Erasmus+ KA2, 2017-2019) Co-funded by the European Commission, PROGRAMME: Erasmus+, KA2 - Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices, KA203 - Strategic Partnerships for higher education. Summary-Results: https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplu-project-details/#project/2017-1-UK01-KA203-036723 Coordinatore: Leslie Bunt (Coordinator, University of the West of England, UK) In corso di pubblicazione un volume che</i></p>
-----------------------------	---

	<p>raccoglie i risultati del progetto: <i>Addressi, A.R., Kruger, V, Bunt, L. (Eds) (2026). Innovating University Curricula in Music and the Arts: Support for Teachers, Educators, and Learners. Barcelona Publishers, USA. Principal investigator del Team dell'Università di Bologna nel progetto LINK-Learning In a New Key. Engaging Vulnerable Young People in School Education (Erasmus+, 2015-2017). Co-funded by the European Commission, Programme Erasmus+, Key Action Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices, Action Strategic Partnerships for school education; Agreement No: 2015-1-UK01-KA201-013752. Official website: https://www.learninginaneukey.eu Consortium: Coordinatore Nick Clough, Novalis Trust (UK); (pubblicazione 10) Coordinatore del progetto europeo MIROR-Musical Interaction Relying On Reflexion Co-funded by the European Commission, under the Information and Communication Technologies (ICT) theme of the Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013), Grant Agreement n° 258338; 2010-2013. (2.500.000 Euro) Official website: www.mirrorproject.eu Partnership: François Pachet, SONY-Computer Science Laboratory (F); Gualtiero Volpe, Università di Genova (I); Bengt Olsson, Università di Gothenburg (SE); Susan Young, Università di Exeter (UK); Christina Anagnostopoulou, Università di Atene (G); Compedia SME (Israele</i></p>
--	---

PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2015
Citazione Citation:	<p>Addressi, A. R., Ferrari, L., Carugati, F. (2015). The Flow Grid: A technique for observing and measuring emotional state in children interacting with a flow machine. <i>Journal of New Music Research</i>, 44/2, 129-144 (online first, 28/5/2015). http://dx.doi.org/10.1080/09298215.2014.991738 8. (DOI: 10.1080/09298215.2014.991738; Scopus 2-s2.0-84941809141). SCOPUS:2-s2.0-84941809141</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	<p>Addressi A, Anelli F, Benghi D and Friberg A(2017) Child-computer interaction at the beginner stage of music learning: Effects of reflexive interaction on children's musical improvisation. <i>Front. Psychol.</i> 8:65. doi:10.3389/fpsyg.2017.00065 Scopus: 2-s2.0-85012048713 PMID: 28286070; WOS:000392640800001</p>

Anno della pubblicazione Year of publication:	2019
Citazione	Friberg, A., Bisesi, E., Addressi, A.R., Baroni, M.

Citation:	(2019). Probing the underlying principles of perceived immanent accents using a modeling approach. <i>Frontiers in Psychology</i> , 10:1024. doi: 10.3389/fpsyg.2019.01024 SCOPUS 2-s2.0-85068643304
-----------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Addessi, A.R. (2020). Before singing: The role of reflexivity during vocal interactions with caregivers in diaper change daily routine. In F. Russo, B. Ilari, & A. Cohen (Eds.), <i>The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing, Vol. I - Development</i> (pp. 262-275). New York: Routledge. ISBN 9781315163734: https://doi.org/10.4324/9781315163734

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Addessi, A.R. (2020). A device for children's instrumental creativity and learning: An overview of the MIROR platform. <i>Front. Psychol.</i> 11:516478. doi: 10.3389/fpsyg.2020.516478

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Addessi, A.R. (2021). The musical dimension of daily routines with under-four children during diaper change, bedtime and free-play. In W. Brodsky & W.Gruhn (Eds.), <i>Music in the Lives Of Young Children: An Annotated Anthology of Research Papers from Early Child Development and Care</i> (pp. 73-97). Oxon, UK: Routledge, Taylor & Francis Group. ISBN 978-0-367-54718-9.

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Luders, V., Figueiredo, C., & Addessi, A.R. (2021). Creative Practice and Reflexive Musical Interaction with an Adolescent with Autism. In: Rosane Cardoso de Araújo (Ed.), <i>Brazilian Research on Creativity Development in Musical Interaction</i> (pp. 98-116). Routledge, New York ISBN: 978-0-367-47141-5 (hbk) ISBN: 978-1-032-00727-4 (pbk) ISBN: 978-1-003-03375-2 (ebk)

Anno della pubblicazione Year of publication:	2021
Citazione Citation:	Addessi, A.R., Berglund, L., Maione, P., Squillante, M. (Eds.)(2021). <i>Il mandolino a Napoli nel Settecento. Atti delle Giornate di Studio, Napoli, 30 novembre-1 dicembre 2018. Napoli: Edizioni Turchini</i> .pp.XXXII, 1-262. ISBN 978-88-89491-22-5

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione	Addessi, A.R. (2023). Creativity in and through

Citation:	music. In Margaret S. Barrett & Graham F. Welch (Eds), The Oxford Handbook of Early Childhood Learning and Development in Music, Oxford University Press, pp. 204-218. Published: 2023 Online ISBN: 9780190927554 Print ISBN: 9780190927523 https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190927523.013.13
-----------	--

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Tarr, J., Addressi, A.R. (2017). Preparing to observe the impact of therapeutic teaching practices. From Flow to self regulation and learning. Educação, Sociedade & Culturas, n. 50, pp. 95-116. ISSN: 0872-7643

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF

**NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES;
CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

ANNA RITA ADESSI

Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto