

# Curriculum



Nome Name:	ALESSANDRA
Cognome Surname:	ACOCELLA

ORCID:	orcid.org/0000-0001-9814-3728
Scopus Author ID:	n.d.
WOS Author ID:	n.d.
Sito WEB WEB site:	<a href="https://personale.unipr.it/it/ugovdocenti/person/137266">https://personale.unipr.it/it/ugovdocenti/person/137266</a>

## **POSIZIONE PROFESSIONALE ATTUALE / CURRENT PROFESSIONAL POSITION:**

Posizione attuale Current position:	In servizio
Qualifica Qualification:	Professore Associato (L. 240/10)
Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company:	Università degli Studi di PARMA
Nazione Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company Country:	ITA
Anno inizio Start Year:	2024
Anno fine End Year:	n.d.

## **PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE (ULTIMI 10 ANNI) / PREVIOUS WORK EXPERIENCE ( LAST 10 YEARS):**

Qualifica Qualification:	Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)
-----------------------------	--

Ateneo/Ente/Azienda University/Institution/Company	Università degli Studi di PARMA
Posizione Sede Lavorativi (indicare Nazione e Città) Workplace Location (specify Country and City):	PARMA
Anno inizio Start Year:	2021
Anno fine End Year:	2024
Descrizione Description:	

## LINGUE / LANGUAGES:

Lingua Language:	Inglese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Francese
Scrittura Writing:	B2
Comunicazione Communication:	B2

Lingua Language:	Italiano
Scrittura Writing:	madrelingua
Comunicazione Communication:	madrelingua

## AREA/SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE / AREA/SECTOR SCIENTIFIC-DISCIPLINARY

Area scientifico-disciplinare Area scientific-disciplinary:	Scienze dell'antichità filologico-letterarie e storico-artistiche
Area scientifico-disciplinare codice Area scientific-disciplinary code:	10
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-Storia dell'arte contemporanea
Settore scientifico-disciplinare codice Sector scientific-disciplinary code:	-ARTE-01/C

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI SCIENTIFICI  
 CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI  
 MASSIMO 10 PUBBLICAZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN  
 SCIENTIFIC RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS (WITH  
 ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 PUBLICATIONS):**

<p>Descrizione          Description:</p>	<p><i>Negli ultimi dieci anni, l'attività di ricerca si è concentrata su temi di arte e critica nella seconda metà del Novecento, attraverso un approccio filologico basato sull'analisi di fonti d'archivio e con aperture verso le discipline della fotografia, dell'architettura e del design. I risultati di questi studi sono stati presentati in occasione di convegni presso istituzioni culturali sia italiane che internazionali, e pubblicati in monografie e saggi apparsi in volumi specialistici, riviste scientifiche e di fascia A (tra cui "Critica d'arte", "piano b.", "Studi di Memofonte" e "Studiolo"). Uno dei principali ambiti di ricerca ha riguardato la storia delle mostre, con particolare attenzione a episodi espositivi finora trascurati o poco indagati dalla storiografia. In questa prospettiva s'inserisce la monografia "Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazioni artistica in Italia 1967-1970" (Fondazione Passaré/Quodlibet, 2016), e una serie di approfondimenti saggistici dedicati - tra i vari casi di studio - all'attività critico-curatoriale di Lara-Vinca Masini nei decenni Sessanta e Settanta, alle manifestazioni performative nella Firenze dei primi anni Ottanta, agli eventi espositivi promossi dalla Olivetti come la mostra itinerante sul Tesoro di San Marco allestita da Mario Bellini nel 1984-1987 (tema, quest'ultimo, approfondito nell'ambito di un progetto Ateneo per la Ricerca 2021 coordinato in qualità di PI). Un altro filone di indagine ha riguardato le esperienze di contaminazione tra i vari linguaggi artistici del secondo Novecento, con particolare attenzione alle arti verbovisuali; temi al centro, questi ultimi, della monografia "Metascritture. Luciano Caruso e Napoli 1963-1976" (Scalpendi, 2020), di una serie di affondi saggistici e dei due numeri tematici "Scritture di immagini. Arti Verbovisuali, dal secondo Novecento a oggi / Image Writing. Verbo-Visual Arts from the Late Twentieth Century to Today", curati con G. Zanchetti e M.E. Minuto per la rivista scientifica digitale "piano b. Arti e culture visive" (vol. 5, n. 1 e 2, 2020). Altri recenti contributi si legano più direttamente ai progetti PRIN 2020 "Fotografia femminista italiana" e PRIN PNRR 2022 "Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)", condotti rispettivamente in qualità di membro e di responsabile di unità dell'Università di Parma. Nell'ambito del progetto PRIN PNRR s'inscrive inoltre la pubblicazione del volume "Straniere in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee" (curato con L.P. Nicoletti e C. Toschi, Fondazione Passaré / Quodlibet 2025), con un affondo dedicato all'ampio corpus di fotografie di scultura africana realizzate da Mario Carrieri negli anni Settanta, oggi parte delle raccolte del Centro Studi e</i></p>
--	--

	Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.
--	--

## PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS:

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2024). Luciano Caruso e Claudio Parmiggiani: dialoghi e interazioni al confine tra parola e immagine. STUDI DI MEMOFONTE, p. 39-64, ISSN: 2038-0488

Anno della pubblicazione Year of publication:	2024
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2024). Mario Bellini e il progetto di allestimento della mostra Il Tesoro di San Marco presentato dalla Olivetti (1984-1987). OPUS INCERTUM, p. 28-37, ISSN: 2035-9217, doi: 10.36253/opus-14837

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2023). "L'altra creatività": il dibattito critico e informativo sulle mostre al femminile nella rivista "DATA" (1974-1978). PIANO B, vol. 8 ("Storia, teoria e pratiche femministe nell'arte del XX secolo", a cura di Cristina Casero e Raffaella Perna), p. 313-340, ISSN: 2531-9876, doi: 10.6092/issn.2531-9876/19619

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2023). Progetto, processo, variazione: arte programmata, cinetica e visuale nelle raccolte CSAC. In: (a cura di): Cristina Casero e Maria Pia Branchi, Visioni (im)possibili. Comunicazione, utopia, progetto nelle collezioni CSAC. p. 350-355, MILANO:Electa, ISBN: 9788892824850

Anno della pubblicazione Year of publication:	2023
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2023). Sconfinamenti: manifestazione e pratiche performative a Firenze nel 1980. In: (a cura di): Lara Conte Francesca Gallo, Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982. p. 182-195, CINISELLO BALSAMO, MILANO:Silvana editoriale, ISBN: 9788836651221

Anno della pubblicazione Year of publication:	2020
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2020). Metascrittura. Luciano Caruso e Napoli 1963-1976. p. 1-206, MILANO:Scalpendi, ISBN: 9788832203424

Anno della pubblicazione Year of publication:	2018
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2018). Per una visione sperimentale dell'arte. L'attività di Lara-Vinca Masini negli anni sessanta. STUDIOLO, p. 68-81, ISSN: 1635-0871

Anno della pubblicazione Year of publication:	2017
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2017). Tra utopia e disincanto. Le mostre di Lara-Vinca Masini alla Biennale 1978. In: (a cura di): F. Fergonzi, Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. p. 133-147, ITA:Skira, ISBN: 9788857235721

Anno della pubblicazione Year of publication:	2016
Citazione Citation:	Alessandra Acocella (2016). Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970. ITA:Fondazione Passaré - Quodlibet, ISBN: 9788874629749

Anno della pubblicazione Year of publication:	2025
Citazione Citation:	Acocella (2025). Fotografie di scultura africana (1976-1978): Mario Carrieri nelle raccolte CSAC. In: (a cura di): Alessandra Acocella Luca Pietro Nicoletti Caterina Toschi, Straniere in Italia. La ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee. p. 99-116, Milano / Macerata:Fondazione Passaré / Quodlibet, ISBN: 9788822923134

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI PROGETTI DI RICERCA E PREMI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 10 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PRINCIPAL INVESTIGATOR O COORDINATORE LOCALE DI PROGETTI DI RICERCA COMPETITIVI NAZIONALI O INTERNAZIONALI, SIGNIFICATIVI PREMI CONSEGUITI PER LA PROPRIA ATTIVITÀ DI RICERCA)/ DESCRIPTION OF THE MAIN RESEARCH PROJECTS AND AWARDS AWARDED IN THE LAST 10 YEARS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 10 ACHIEVEMENTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PRINCIPAL INVESTIGATOR OR LOCAL COORDINATOR OF NATIONAL OR INTERNATIONAL COMPETITIVE RESEARCH PROJECTS, SIGNIFICANT AWARDS AWARDED FOR YOUR RESEARCH ACTIVITY):**

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	Dal 2023   Responsabile di unità locale per la ricerca PRIN PNRR 2022 "Straniere: the reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)" (PI: C. Toschi, Università per Stranieri di Siena; Associated PI: L.P. Nicoletti, Università degli Studi di Udine; Associated PI: A. Acocella, Università degli Studi di Parma) finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU.
Descrizione Description:	2023-2024   Curatela, con CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, della mostra "Visioni (im)possibili. Spazio, luce, movimento nelle collezioni CSAC", Parma, Palazzo Pigorini (19 gennaio-24 marzo 2024).
Descrizione Description:	2021-2023   Principal Investigator, del Bando di Ateneo per la Ricerca 2021 - Azione B (progetti di ricerca per giovani ricercatori secondo il sistema di revisione tra pari) dell'Università di Parma, con il progetto "Medieval Art on display: exhibition designs in Italy from the second post-war period to today / Arte medievale in mostra: progetti espositivi in Italia dal secondo dopoguerra a oggi" realizzato in collaborazione con G. Milanese.
Descrizione Description:	2021-2022   Partecipazione, in qualità di membro del comitato scientifico, del progetto "Arte e spazio pubblico" promosso dalla Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali.
Descrizione Description:	2020-2021   Titolare di un assegno di ricerca biennale (SSD L-ART/03) nell'ambito del progetto regionale "ACT-FAST - Arte contemporanea in Toscana, il futuro dell'arte nella storia" istituito dal Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze in collaborazione con il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci. Responsabile scientifico: Prof.ssa Tiziana Serena. Partner di progetto: Scuola Normale Superiore di Pisa, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, Opificio delle Pietre Dure, Archivio Luciano Caruso, Archivio Carlo Palli, Archivio Lara-Vinca Masini.
Descrizione Description:	2020-2021   Curatela con A. Iacuzzi e C. Toschi, su incarico della Fondazione Pistoia Musei, della mostra "Pistoia Novecento. Sguardi sull'arte dal secondo dopoguerra" (Palazzo de' Rossi, Pistoia, 19 settembre 2020-22 agosto 2021): secondo capitolo dell'allestimento temporaneo di Palazzo de' Rossi a Pistoia dedicato alle opere degli artisti pistoiesi della seconda metà del Novecento, appartenenti alle collezioni di Fondazione Caripit e Intesa Sanpaolo (già Cassa di Risparmio di Pistoia e Lucchesia).

Descrizione Description:	2019-2020   Vincitrice e titolare di una borsa di ricerca annuale, su selezione pubblica per titoli e colloquio, presso Archivio Luciano Caruso. Ricerca sul tema: "L'opera artistica di Luciano Caruso nel periodo napoletano (1963-1976)".
-----------------------------	--

Descrizione Description:	2016-2021   Redazione e coordinamento delle schede di descrizione per il Censimento degli archivi d'arte contemporanea in Toscana condotto dall'Associazione Senzacornice nell'ambito dell'“Accordo per la valorizzazione del patrimonio archivistico, il coordinamento degli interventi e della tutela in materia di archivi e biblioteche” siglato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana e dalla Regione Toscana in partnership con il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	2015-2017   Attività di mappatura, studio, schedatura e coordinamento della campagna fotografica delle opere d'arte realizzate dal 1949 al 2017 in applicazione della legge 717/1949, Norme per l'arte negli edifici pubblici, cosiddetta “legge del 2%”, su incarico della Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2014   Ideazione e fondazione Associazione culturale, direzione scientifica e coordinamento di Senzacornice – Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea ( <a href="http://www.lab.senzacornice.org">www.lab.senzacornice.org</a> ; con C. Toschi).
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SVILUPPO DI RETI E RELAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, PARTECIPAZIONE O ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI; CONTRIBUTI A CONSORZI DI RICERCA) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF DEVELOPMENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL SCIENTIFIC NETWORKS AND RELATIONS (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, PARTICIPATION OR ORGANIZATION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL CONFERENCES; CONTRIBUTIONS TO RESEARCH CONSORTIA):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Organizzazione dei seguenti convegni a carattere scientifico: STRANIERE. GIORNATE INTERNAZIONALI DEDICATE ALLE ARTI E CULTURE EXTRAEUROPEE IN ITALIA, con L.P.
-----------------------------	--

	<p>Nicoletti e C. Toschi, Siena, 2025; ARTE MEDIEVALE IN MOSTRA. MODELLI E PROGETTI ESPOSITIVI IN ITALIA, con G. Milanese, APE Parma Museo, 2023; STRANIERE IN ITALIA: LA RICEZIONE DAL SECONDO DOPOGUERRA DELLE ARTI E CULTURE EXTRAEUROPEE, con L.P. Nicoletti e C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, 2023; MOSTRE FOTOGRAFICHE IN ITALIA NEGLI ANNI SETTANTA: SPAZI, DIALOGHI, NARRAZIONI, con C. Casero, Università degli Studi di Parma, 2022; ANNI NOVANTA: ORIZZONTI CREATIVI E RELAZIONI TRA ARTI VISIVE, FOTOGRAFIA, MODA E DESIGN, con V. Rossi, Università degli Studi di Parma, 2022; ARCHIVI E CENTRI DI DOCUMENTAZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA. PRATICHE E PROGETTI A CONFRONTO TRA MUSEI E ISTITUZIONI IN ITALIA, con T. Serena e S. Pezzato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2021; MEMORIE DEL CONTEMPORANEO / MEMORIES OF CONTEMPORARY, con C. Toschi, Auditorium di Sant'Apollonia, Firenze, 2016; UNA CITTÀ IN PROSPETTIVA. ARTE A FIRENZE TRA PASSATO RECENTE E FUTURO PROSSIMO, con C. Toschi, Palazzo Incontri, Auditorium e Sala Assemblee Ente CRF, Firenze, 2015.</p>
--	---

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Partecipazione ai seguenti convegni a carattere scientifico (selezione): FRANCO VACCARI PHOTOMATIC D'ITALIA 1972-1974, MUFOCO, Milano, 2024; PIER CARLO SANTINI 1924-2024. NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA ARTE DESIGN CRITICA DIDATTICA, Fondazione Ragghianti, Lucca, 2024; LARA-VINCA MASINI. LA MEMORIA DEL FUTURO, Fondazione CR Firenze e Centro Pecci, Firenze e Prato, 2024; PARLARE ALLA LUNA. STRADE DELLA POESIA ITALIANA NEL CONTESTO INTERNAZIONALE TRA GLI ANNI '50 E '70, Mart, Rovereto, 2022; EXPÉRIMENTATION ET AVANT-GARDES. L'OEIL ÉBLOUI DE NOËMI BLUMENKRANZ-ONIMUS ET LUCIANO CARUSO, Université Côte d'Azur, Nizza, 2022; ENGAGED VISUALY. THE ITALIAN AND BELGIAN POESIA VISIVA PHENOMENON IN THE 60S AND 70S, Academia Belgica, Università degli Studi La Sapienza, Roma, 2022; IDENTITÀ OLIVETTI SPAZI E LINGUAGGI 1933-1983, Università degli Studi di Ferrara, IUAV Venezia, Fondazione Ragghianti Lucca, 2019; AVANGUARDIE VERBOVISUALI TRA SPERIMENTAZIONE, COMUNICAZIONE E IDEOLOGIA, Università degli Studi di Milano, 2019; LO SPAZIO DELLE IMMAGINI. ARTE E CULTURA VISIVA IN ITALIA, 1960-1973, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Roma, 2019; SCULTURA NELL'EPOCA DELLA DEMATERIALIZZAZIONE, Università degli Studi di Parma, 2018; ESPOSIZIONI, CSAC, Parma, 2017; PRESENZE TOSCANE ALLA BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA, Museo Correr, Venezia, 2015; IMAGING THE PUBLIC SQUARE, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 2015; EXHIBITIONS' HISTORIES, Centre Pompidou, Parigi, 2014; 11TH ÉCOLE DE PRIMTEMPS, University of West Anglia, Norwich, 2013; TECHNOLOGY, THE ARTS AND INDUSTRIAL CULTURE, EITSEIB, Barcellona, 2012; LINEA II. TANGENTS, INTERLACES, KNOTS, LABYRINTHS. STRUCTURE AND MEANING OF LINES FROM ANTIQUITY TO CONTEMPORARY PERIOD, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 2010.</p>
-------------------------------------	--

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI DI SUPPORTO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 5 RISULTATI, INCLUDENDO, A TITOLO DI ESEMPIO, RESPONSABILITÀ DI DIREZIONE DI COMITATI EDITORIALI; INCARICHI DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA PRESSO ISTITUZIONI NAZIONALI O INTERNAZIONALI; RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE DI APPARTENENZA O DI ALTRE ISTITUZIONI) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF SUPPORT TO THE SCIENTIFIC COMMUNITY (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 5 RESULTS, INCLUDING, FOR EXAMPLE, MANAGEMENT RESPONSIBILITIES OF EDITORIAL COMMITTEES; RESEARCH EVALUATION ROLES AT NATIONAL OR INTERNATIONAL INSTITUTIONS; INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES WITHIN THE INSTITUTION OF AFFILIATION OR OTHER INSTITUTIONS):**

Descrizione Description:	
Descrizione Description:	Dal 2025   Presidente del Corso di Laurea triennale in Comunicazione e media contemporanei per le Industrie Creative, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Università di Parma ( <a href="https://corsi.unipr.it/it/cdl-cmcic">https://corsi.unipr.it/it/cdl-cmcic</a> ).
Descrizione Description:	Dal 2024   Membro, insieme a C. Casero e F. Veratelli, del comitato direttivo di EXHIBIT - Laboratorio Centro Studi sulla Storia delle mostre / Research Centre for the History of Exhibitions, costituitosi all'interno del Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma ( <a href="https://dusic.unipr.it/ricerca/centri-laboratori-e-gruppi-di-ricerca/laboratori-di-ricerca">https://dusic.unipr.it/ricerca/centri-laboratori-e-gruppi-di-ricerca/laboratori-di-ricerca</a> ). Comitato scientifico: Cristiano Giometti (Università degli Studi di Firenze); Laura Iamurri (Università Roma Tre), Giorgio Zanchetti (Università degli Studi di Milano), Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari).
Descrizione Description:	Dal 2024   Co-Direttrice di "Senzacornice Journal. Studi sul sistema dell'arte contemporanea / Studies on contemporary art system" ( <a href="https://www.senzacornice.org/">https://www.senzacornice.org/</a> ), rivista digitale peer reviewed finalizzata alla pubblicazione di contributi scientifici originali e inediti inerenti al sistema dell'arte contemporanea.
Descrizione Description:	Dal 2022   Membro del comitato di direzione di "Ricerche di S/Confine" ( <a href="http://www.ricerchedisconfine.info/index.htm">www.ricerchedisconfine.info/index.htm</a> ), rivista scientifica digitale peer reviewed dell'Università

	di Parma, ISSN 2038-8411.
--	---------------------------

Descrizione Description:	Dal 2018   Membro del Consiglio direttivo dell'Archivio Luciano Caruso ( <a href="https://www.archiviolucianocaruso.org/">https://www.archiviolucianocaruso.org/</a> ), centro studi e di ricerca sulle esperienze artistiche di confine tra parola e immagine.
-----------------------------	---

**DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISULTATI CONSEGUITI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN TERMINI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE (CON ANNESSO ELENCO DI MASSIMO 3 RISULTATI, RELATIVI ALLA PARTECIPAZIONE DEL CANDIDATO ALLE ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE) / DESCRIPTION OF THE MAIN RESULTS ACHIEVED IN THE LAST 10 YEARS IN TERMS OF KNOWLEDGE VALORIZATION (WITH ATTACHED LIST OF MAXIMUM 3 RESULTS, RELATING TO THE CANDIDATE'S PARTICIPATION IN KNOWLEDGE VALORIZATION ACTIVITIES):**

Descrizione Description:	
-----------------------------	--

Descrizione Description:	Dal 2022   Ideazione e coordinamento di cicli di incontri e seminari promossi, con il coinvolgimento e la collaborazione di istituzioni culturali e realtà aziendali, sia regionali che nazionali, dal Corso di Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative dell'Università di Parma, tra cui: EDITORIALE DOMUS. DIGITAL INTERSECTION: TRASFORMARE 100 ANNI DI STORIA IN UN TREND, Università di Parma, 2024; "WHAT'S YOUR JOB?". CICLO DI SEMINARI SULLE PROFESSIONI NEGLI AMBITI DEL PATRIMONIO CULTURALE E DELLE INDUSTRIE CREATIVE, con F. Veratelli, Università di Parma, 2022-2023.
-----------------------------	---

Descrizione Description:	Collaborazioni con istituzioni culturali pubbliche e private, in veste di relatrice alle seguenti conferenze e presentazioni (selezione): ARTE PUBBLICA OGGI, Fondazione Pistoia Musei, 2025; ANNI NOVANTA, con V. Rossi, Arte Fiera, Bologna, 2025; SPAZIO-AMBIENTE. L'ESPERIENZA E IL LESSICO DELLO SPAZIO 1966-1976, MAXXI, Roma 2024; ARTE E SPAZIO PUBBLICO: DAL PROGETTO DIFFUSO UMANESIMO, DISUMANESIMO NELL'ARTE EUROPEA 1890/1980 ALLE PROSPETTIVE ATTUALI, con S. Risaliti e S. Pezzato, Museo Novecento, Firenze, 2024; ART NON ART. GLI ANNI INTORNO AL '68 A PIACENZA, Museo Novecento, Milano, 2023; UMBERTO ECO. SAN GIOVANNI VALDARNO, 12 LUGLIO 1968, con L. Binazzi, G. Marotta, G. Pettena, Palomar - Casa della Cultura, San Giovanni Valdarno, 2023; MATERIALE/IMMATERIALE: LA LUCE NELL'ARTE DEL SECONDO NOVECENTO, con C. Casero, APE Parma Museo, 2023; IL DESIGN E L'IBRIDAZIONE DEI LINGUAGGI, con D. Bartolini, E. Trincherini, D. Turrini, Fondazione Pistoia Musei, 2021; IL
-----------------------------	---

	<p>LIBRO D'ARTISTA. ARMA POETICO-POLITICA con S. Alessandri, G. Iovane, E. Pontiggia, S. Risaliti, Museo Novecento, Firenze, 2019; IL DESIGN DEI CASTIGLIONI. RICERCA SPERIMENTAZIONE METODO, con B. Finessi, D. Scodeller, G. Castiglioni, C., G. e P. Castiglioni, Piccolo Teatro di Milano, 2019; ROMA ANNI '50-'60, Centro Pecci, Prato, 2019; TRA EDITORIA ED ESOEDITORIA, Gabinetto Viesseux, Firenze, 2018; PERCORSI INCROCIATI. DUE GIORNATE DI APPROFONDIMENTO E DIALOGHI A PIÙ VOCI TRA MODENA E FIRENZE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA SU CESARE LEONARDI, Galleria Civica, Modena, 2018; EFFIMERO CON/TEMPORANEO, con P. Ciorra, L. Lonardelli, F. Fava, C. Toschi, L.-C. Szacka, MAXXI, Roma, 2017; IL MONUMENTO COME FORMA DEL TEMPO: UN PERCORSO NELL'ARTE CONTEMPORANEA in occasione della mostra "Anche le sculture muoiono", CCC Strozzi - Fondazione Palazzo Strozzi, 2015.</p>
--	--

<p>Descrizione Description:</p>	<p>Dal 2016   Ideazione e organizzazione di incontri pubblici di divulgazione scientifica nell'ambito delle attività promosse da Senzacornice - Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea, tra cui: "Centro Di   Libri   Mostre   Archivi" (Fondazione CR Firenze, 2019) in occasione della presentazione al pubblico del fondo librario del Centro Di acquisito dalla Fondazione CR Firenze; "Utopie Radicali. Oltre l'architettura: Firenze 1966-1976" (Gabinetto Viesseux, Firenze, 2018); "Maratona Radicals" in occasione della Milano Arch Week 2017 (Triennale di Milano, 2017) e di Estate Fiorentina 2017 (Sala D'Arme di Palazzo Vecchio, Firenze, 2017); "Gli archivi come strumento di ricerca e formazione" in occasione del primo Forum dell'arte contemporanea italiana promosso da Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (Monash University, Prato, 2015).</p>
-------------------------------------	---

**Informazioni aggiornate alla data di candidatura 19-05-2025**

**ALESSANDRA ACOCELLA**

*Il presente curriculum costituisce allegato e parte integrante dell'incarico sottoscritto*